Addenda

Suplemento Cultural del ryn

Nº 16 - Julio-Agosto 2014

CHEMI

El Jardín Literario: Versos y Microrrelatos

Juan Luis González

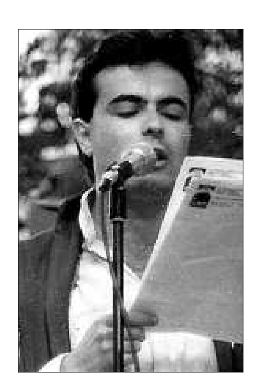
Conjuro segundo para alcanzar la gloria
Doy mi vida a cambio de la gloria

El infierno existe: es el olvido
el pasear inadvertido por la acera
y no ser más que estadística de números
y citas, de natalidad e incertidumbre;
una muesca de gusanos en la tierra
Doy mi vida a cambio de la gloria
porque la eternidad existe: es el recuerdo
y late con el pulso escrito de las letras
Quiero saberme vivo, que estuve un día
Que todos sepan que he vivido ahora,
que he pasado por su lado dejando huella
de mi paso por su casa, en sus noches solas,
en las escuelas y cenáculos del arte
en su tiempo, en su esposa y en su cama
Por eso doy mi vida a cambio de la gloria
que representa vivir siempre, no acabarse nunca
Cada noche redivivo entre versos y almohadas



Con nombre es más lascivo pronunciarte

SIN sombras es más cerca de nosotros
CON risas sorprendes la mañana
SIN soles que te aguardan todavía
CON tristeza me asemejo a tu costado
SIN vestidos anocheces tú la tarde
CON ternura parecemos mar descalzo
SIN sentido te arrebato de repente
Y NO hay sonidos con tus manos en las mías
NI devaneos sin tu risa son ya tarde
SI te vuelves la costura de la sangre con sigilo
SI te ardes luminosa y te consumes sin candelas
CON espacios infinitos exultantes
SIN bordes ni límites ni formas
NO adivinas qué te ocurre qué acontece
SI estallas mueres o te ardes
Qué importa que el verso no la nombre
Qué más da que sea de noche que sea febreros
y ante ella te desnudas de la carne y la fatiga
Qué importa que no sepa que no hables
y estás dicho en sus dedos en sus labios por su espalda
en todo lo que un dios envidia aquí en tu lecho



Ensueño amoroso.
Ahora dormiré como kilómetros de días sin nombre

Me tenderé en contraseña con las sábanas vencidas
para encontrar tu cuerpo naufragando
Hasta ahora no tuve tacto para tocar tus pechos,
y algo insólito acontece por rus redondas proporciones
Hasta aquí mis caricias fueron solo pasaje de ida y vuelta,
pero en este instante quiero sentarme a tu mesa
en un ágape suavísimo de labios y dedos,
de protuberancias trémulas y calientes hendiduras
Va mucho camino andado sin parar un momento
a dejar pasar el tiempo entre tus brazos
Pero ahora dormiré como la noche dilatada,
ahora quemaré los domicilios, las citas y las horas,
para quedarme a vivir en la caricia,
para soñar con auroras que no llegan



Declaración testimonial

Como un dardo preciso y envenenado,
la muerte ha dado en la diana
justo en el centro de cinco hermanos
No me quejo: he sido el más feliz
y sólo lo siento por mi madre
espero que jamás por su desamparo
y por mi mujer
a la que tantas horas de amor robé
por interpretar el personaje que siempre fui
en este mundano escenario

31 de octubre 2013

No le tengo miedo a la muerte, aunque sí al sufrimiento que cabe esperarme. No sé si es la vida que he llevado la que me ha conducido a esta muerte precoz. Pero lo que es seguro es que esa vida es la que me ha preparado para afrontar este momento. Desde la certeza de que esos principios, esa forma fiel a sí misma de ser, de sentir, de pensar y actuar que tanto daño y frustración me reportaron en vida, me permitirán morir en paz y satisfecho. A mi manera he vivido y cuando el final se acerca despiadado, miro a los ojos velados de la muerte y sonrío. Me robas posiblemente los mejores años de mi vida, pero no has ganado. He vencido yo que tantas otras veces te he burlado. He vencido yo que sin ser 'trabajador ni inteligente' sino solamente guapo, dejando los estudios y la profesión para dedicar la juventud a la utopía, habiendo tocado fondo hasta sentirme vencido, hundido y fracasado, en cada ocasión renací de mis cenizas y a mi manera seguí viviendo, creciendo y luchando. En 56 años he vivido más que otros muchos en 90, y si no he vivido todas mis vidas posibles, he vivido las 7 vidas del gato y en cada una de ellas dejé mi huella: como Juan el Feliz comunero de 'Shangri-La', como padre frustrado y hermano connection, de poeta y seductor, escritor y periodista, como militante libertario y sindicalista, como enfermero asistencial y gestor, investigador y científico... y por fin, como marido y amante tan feliz y 'padre' de las dos criaturas que más me han necesitado, mis buenos amigos Goomer y Tartán que precedieron mi marcha.

Hoy me presento ante tí, a final de año y de existencia, como siempre quise. Firme, erguido y sereno... como un granjero feliz que recolecta una cosecha que no habrá de disfrutar, pero que le sacia al comprobar el éxito de un esforzado trabajo bien hecho.

Con renglones torcidos he llegado hasta aquí como siempre soñé: reafirmado en mis razones, con los objetivos que me marqué cumplidos, amado por mi mujer y todos los míos, con un escudo que me protege de ti porque gracias a él no te temo.

Escudo que es un saco inconmesurable de cariño no exento de respeto recibido en esta hora de quienes siempre me lo han demostrado, pero también de aquellos compañeros y amigos para quienes me creí olvidado, de los que sólo he vuelto a ver después de 30 años, de todos mis compañeros de trabajo, de mis jefes, incluso de mis adversarios y enemigos, de aquellos que me han hecho daño y hoy lloran por mí, movidos por el corazón o la conciencia, tratando de subsanarlo.

Sin duda, he ganado si siempre me movió la conciencia y el corazón. Y he conseguido que ambas prevalezcan hasta el final en mi relación con el mundo, incluso con quienes nunca demostraron tenerlas. Aunque ir por la vida con el corazón en la mano me haya matado. Ha merecido la pena vivir. Estoy preparado.

Ya veis, no lloro por mí, lloro en todo caso por abandonar a Paloma y a mamá cuando más me necesitan. Lloro por dejar un mundo peor del que tanta vida nos costó levantar.

Me voy satisfecho. Desde pequeño me sentí afortunado y allá por donde fui busqué que la gente me quisiera, no me envidiara, aunque, hasta ahora, casi nunca sentí el haberlo conseguido. Desde que supe que mamá lloró cuando nací al comprobar que no era niña y que parecía un gitano feo, peludo y moreno, he dedicado mi vida a ganarme su cariño y hacer que se sintiera orgullosa de mí. Desde que me enteré que las monjas del colegio de 'La Presentación' dijeron de mí que no era inteligente como Antonio ni trabajador como Carlos, me he esforzado en demostrar todo lo contrario.

Si hoy afronto el final como un globo henchido de cariño, del apoyo y afecto de casi toda la gente a la que he conocido, es porque algo de lo que hice en la vida salió bien. Y eso no es para que lloréis por mí. Es para celebrarlo.
30 de diciembre 2013

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

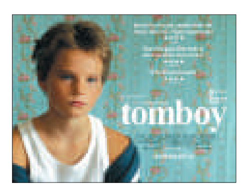
EJE VIOLETA CULTURAL

Ciclo Cine LGTBQ



Falso Orgasmo
Jo Sol. 2010.
Se puede ver http://vimeo.com/51477061.

Tomboy
Céline Sciamma. 2011.



Terminamos nuestro ciclo sobre cine LGTBQ con estas dos películas. Espero que haya servido como reflexión que implique un inicio de transformación de nuestra mirada.
¿Qué es ser un hombre y qué es ser una mujer? ¿Lo masculino y lo femenino? ¿Con quién nos acostamos? ¿Se puede existir al margen de estas dos categorías que lo vinculan todo?
¿Fingimos, en nuestro día a día, seguir estos roles sociales de lo masculino y de lo femenino en lo que respecta a nuestro cuerpo, a nuestra manera de comportarnos? Si la respuesta es sí, entonces, ¿por qué seguimos fingiendo? ¿Dejaríamos de ser algo distinto por vestir con ropa que corresponde a otro género o por llevar barba siendo mujeres o por llevar vestidos siendo hombres?...
Con premisas parecidas, pero totalmente distintas en la propuesta narrativa y visual, *Falso Orgasmo* y *Tomboy* nos invitan a reflexionar sobre lo absurdo de ciertas premisas que consideramos sagradas: lo que está bien y lo que está mal, lo natural y lo que no lo es. Desobedecer a estas imposiciones, es tarea de todas, todos y todes.
Os dejamos el lema de la pancarta para el 28 de junio del Grupo Mujer CGT Madrid del que formo parte: 28J: X un Orgullo Indignado. Sin cuerpos oprimidos, sin sexualidades impuestas. **/Rebeca Muñoz Peñalvo**

CUADERNO DE BITÁCORA



Tiempo de flamenco

Este blog no va a interesar a quienes esperan encontrar “flamenqueo rancio” o complaciente con divos y divas. Aquí vas a encontrar noticias, curiosidades, letras de canciones, muchas letras de canciones… Todo sobre el presente y el pasado del cante, pero todo pasado por el filtro de quien está detrás del blog: un amante del flamenco con espíritu crítico, que no todo vale. Quienes no se dejan poseer por el arte, quienes no son conscientes de que el cante y el baile tienen su propio camino, no merecen estar reflejados en esta página.
http://tiempoflamenco.blogspot.com.es/

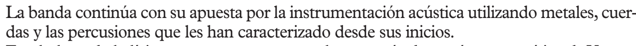


MÚSICA

“La Deriva”

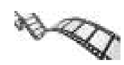
Vetusta Morla

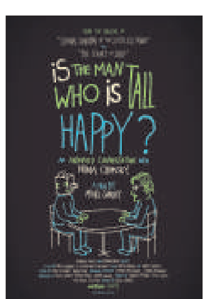
El pasado mes de abril vió la luz *'La Deriva'*, de los madrileños Vetusta Morla. Este será su tercer álbum de estudio tras la publicación de los aclamados *'Un día en el mundo'*, en 2008, y *'Mapas'*, en 2011.
A diferencia de su anterior álbum, que fue un disco bastante introspectivo, en este nuevo trabajo nos encontramos a un grupo más directo sin abandonar esas melodías pausadas que les caracterizan.
La banda continúa con su apuesta por la instrumentación acústica utilizando metales, cuerdas y las percusiones que les han caracterizado desde sus inicios.



En el plano de la lírica nos encontramos con la cara más densa, áspera y crítica de Vetusta Morla. En sus letras ponen de manifiesto la preocupante atmósfera sociopolítica en la que nos hallamos inmersos, mostrando así su compromiso con la realidad de la situación actual.
A lo largo de los doce temas que encontramos en este trabajo, la banda saca a relucir su cara más implicada ante un entorno que pide -según sus componentes- “un cambio de rumbo”, reflejo de una actualidad que nos golpea sin piedad, de manera certera y a la que la banda no ha querido obviar.
Podríamos decir que *'La Deriva'* es la obra más comprometida de Vetusta Morla hasta la fecha, en la que han hecho de la crítica social el motivo central de un álbum escrito con enfado hacia los poderosos y esperanza hacia el pueblo.

CINE





Is the man who is tall happy?

An animated conversation with Noam Chomsky

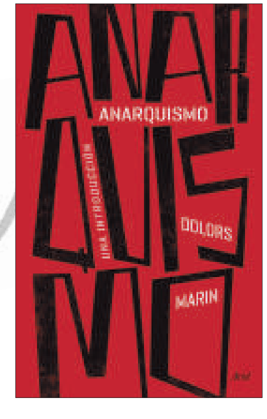
Francia, 2013
Dirección y Guión: Michel Gondry

Considerado *“el intelectual vivo más importante del siglo XX”* (revista *Times*) o *“el más importante de los pensadores contemporáneos”* (diario *New York Times*) NOAM CHOMSKY ha sido y sigue siendo marginado por los medios de comunicación debido a su irreductible disidencia política (no debe ser fácil ser anarquista y ateo en los EEUU). Cuando contaba con 82 años (ahora tiene 85) el director Michel Gondry, consciente del poco tiempo que puede quedarle, realizó este documental en formato de charla dibujada donde nos muestra su defensa de la *Pedagogía Progresista* de Dewey que él mismo recibió de pequeño en Filadelfia (un sistema educativo en la línea de la Escuela Moderna de Ferrer y Guardia), y algunos conceptos de sus aportaciones a las teorías lingüísticas (la *Gramática Transformacional*), psicológicas (el *Conexionismo*), filosóficas y de la ciencia en general, o de cómo debe hacerse en particular.

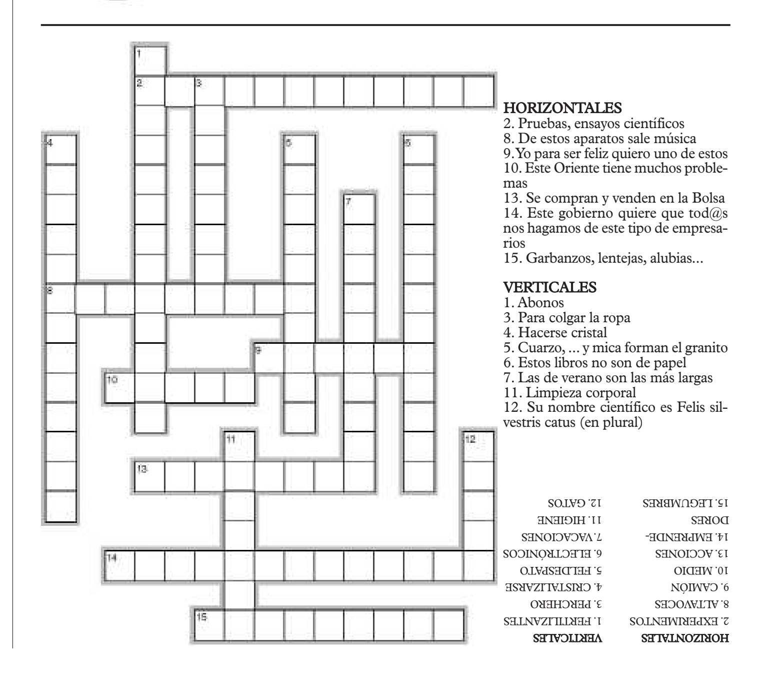
LIBROS

Anarquismo. Una introducción

Dolors Marín
Barcelona: Planeta, 2014
Colección Ariel
272 págs.
ISBN 9788434417885



Investigadora y estudiosa del movimiento anarquista en Cataluña, Dolors Marín se doctoró en Historia Contemporánea con una tesis sobre la formación de la cultura libertaria y la organización de grupos de afinidad. De entre sus libros podemos destacar: *Clandestinos. El maquis contra el franquismo*, *Ministros anarquistas*, *La Semana Trágica* y *Anarquistas. Un siglo de movimiento libertario en España*.
Su nueva obra, *Anarquismo. Una introducción*, supone un amplio repaso por la historia del anarquismo, desde los movimientos igualitarios “precursores” (levellers, diggers...) de los siglos XVI-XVII, hasta el papel del anarquismo actualmente.
Los pensadores anarquistas más conocidos (Proudhon, Bakunin, Malatesta...), el socialismo utópico, el papel de los libertarios en la revolución rusa, el anarquismo americano y por supuesto el movimiento libertario español son algunos de los temas que Dolors Marín trata de forma amena y rigurosa en esta nueva obra.



HORIZONTALES
2. Pruebas, ensayos científicos
8. De estos aparatos sale música
9. Yo para ser feliz quiero uno de estos
10. Este Oriente tiene muchos problemas
13. Se compran y venden en la Bolsa
14. Este gobierno quiere que tod@s nos hagamos de este tipo de empresarios
15. Garbanzos, lentejas, alubias...

VERTICALES
1. Abonos
3. Para colgar la ropa
4. Hacerse cristal
5. Cuarzo, ... y mica forman el granito
6. Estos libros no son de papel
7. Las de verano son las más largas
11. Limpieza corporal
12. Su nombre científico es Felis silvestris catus (en plural)

HORIZONTALES
2. EXPERIMENTOS
8. ALTAVOCES
9. CAMIÓN
10. MEDIO
13. ACCIONES
14. EMPRENDEDORES
15. LEGUMBRES

VERTICALES
1. FERTILIZANTES
3. PERCHERO
4. CRISTALIZARSE
5. FELDESPATO
6. ELECTRÓNICOS
7. VACACIONES
11. HIGIENE
12. GATOS

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

REFLEXIONES SOBRE EL LIBRO “ANARQUISMO ES MOVIMIENTO” DE TOMÁS IBÁÑEZ

El Anarquismo de ayer y el de hoy

OCTAVIO ALBEROLA

El último libro de Tomás Ibáñez, *Anarquismo es movimiento* (VIRUS) es libro denso en ideas (pese a tener sólo 150 páginas) sobre *"el impetuoso resurgir del anarquismo en el siglo XXI"* y *"el proceso de reinventarse en el triple plano de sus prácticas, de su teoría y de su difusión social"*, que abre *"excelentes perspectivas para todas las prácticas de resistencia, de subversión y de insumisión que se enfrentan a las imposiciones del sistema social vigente"*. Pero, sobre todo, un libro *"políticamente comprometido a favor de las nuevas maneras de concebir y de practicar el anarquismo"*: tanto para *"contribuir a impulsar el nuevo anarquismo que se está desarrollando"* como para *"ayudar a reformularlo en el marco de la época actual"*.

Este libro es algo más que una simple invitación a descubrir y analizar el porqué de este *"resurgimiento del anarquismo"* (yo diría más bien reactualización del concepto y práctica de la anarquía). De hecho es un pronunciamiento comprometido con estas nuevas formas *"de concebir y de practicar"* la anarquía. O sea que, además de ser un libro didáctico, es también un libro polémico, puesto que su autor se compromete al afirmar que este resurgimiento del anarquismo abre *"la posibilidad de multiplicar y de intensificar las luchas contra los dispositivos de dominación, de poner más a menudo en jaque los ataques a la dignidad y a las condiciones de vida de las personas, de subvertir las relaciones sociales moldeadas por la lógica mercantilista, de arrancar espacios para vivir de otro modo, de transformar nuestras subjetividades, de disminuir las desigualdades sociales y de ampliar el espacio abierto al ejercicio de las prácticas de libertad"*. Y lo es porque, al afirmar las posibilidades (reales, no quiméricas) que este resurgimiento del anarquismo abre para potenciar las luchas emancipadoras, su autor nos incita a vivirlas no en un hipotético y lejano *"mañana o pasado mañana"* sino en el presente; porque *"es, en el aquí y ahora, donde se lleva a cabo la única revolución que existe y que se vive realmente, en nuestras prácticas, en nuestras luchas y en nuestro modo de ser."*

Por ello, al considerar que el anarquismo *"es movimiento"*, Tomás lo diferencia del de *"los guardianes del templo"*, de esos que *"quieren preservar el anarquismo en la forma exacta en la que lo habían heredado, a riesgo de asfixiarlo y de impedir que evolucione"*. Como también lo hace en sus *"breves consideraciones históricas"* sobre una historia, la del anarquismo, que él reconoce *"ha llenado miles de páginas y que continuará llenando muchos miles más"*, y que él asume plenamente por preferir el debate argumentado a la aprobación no argumentada.

Así suscitará polémica lo que afirma sobre *"el resurgimiento libertario"*. No sólo por situarlo en los finales de los años 1960 sino también por considerar que no habría podido *"despuntar una nueva etapa de florecimiento anarquista"* sin *"los grandes movimientos de oposición a la Guerra de Vietnam"* en los *"campus de los Estados Unidos, de Alemania, de Italia o de Francia"*, y sin *"el desarrollo, en una parte de la juventud, de actitudes inconformistas, sentimientos de rebelión contra la autoridad y de reto hacia las convenciones sociales y, finalmente, con la fabulosa explosión de Mayo del 68 en Francia"*.

Que finalmente esta renovación tome la forma que Tomás califica como de neoanarquismo, en un plano más práctico, y como postanarquismo, en un plano más teórico, y las dos provengan de *"un nuevo análisis de las relaciones de poder y las características que adopta el ejercicio poder en la sociedad contemporánea"*, no las confirma como las formas definitivas del anarquismo de hoy. Pues una cosa es integrar a la reflexión anarquista *"la crítica posestructuralista-posmoderna, sobre todo en su variante foucaultiana"*, y otra es reducir el anarquismo a esta crítica.

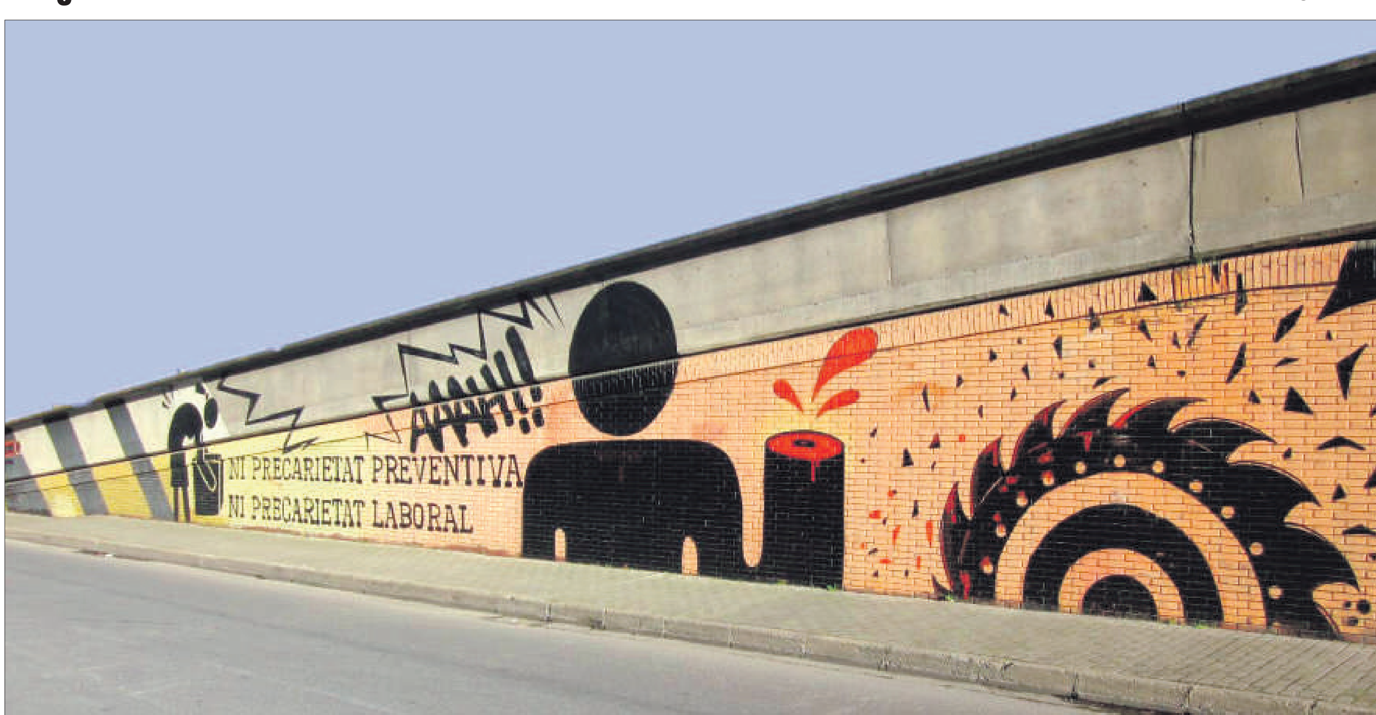
De ahí que en el último capítulo del libro nos proponga una *"prospectiva libertaria"* en base a cinco cuestiones, como posibles pistas de *"los caminos por los cuales el anarquismo tendrá que adentrarse, con pasos más firmes que los que ya está dando hoy, para proseguir su expansión y profundizar en su renovación"*. Pistas que de seguro suscitarán conformidades y reservas, como también podrán suscitarlas las tres Adendas que completan este libro. Adendas que al versar *"sobre la cuestión de la modernidad y de la postmodernidad, sobre el postestructuralismo y sobre el relativismo"* pueden ser consultadas por cuantos quieran *"profundizar más específicamente"* en lo que es *"el argumento principal del libro"*. Lo que redobla el interés de la lectura de *Anarquismo es movimiento*, para reflexionar sobre el anarquismo de ayer y el de hoy.

La Ventana

Imagen del mes

III Concurso fotográfico “Prevención de riesgos laborales”- SS de CGT en CLH

3º Premio: “Graffiti Prevención” de Rafael Baitg Casterad



ENTREVISTA

ENTREVISTA A LAMALATESTA



"Es necesario que los libros salgan a la calle, mostrar que el anarquismo goza de buena salud"

En pleno barrio de Lavapiés, en la calle Jesús y María 24 (www.lamalatesta.net), nos encontramos una de las pocas librerías con materiales de temática anarquista existentes en Madrid. Los compañeros del colectivo que está detrás de esta interesantísima experiencia han respondido amablemente a nuestras preguntas

¿Qué es LaMalatesta?

LaMalatesta es un grupo de afinidad anarquista que tras tiempo haciendo cosas conjuntamente y compartiendo espacios (fundamentalmente en CNT) decidimos hacer de la vida una utopía cotidiana y crear LaMalatesta, una editorial libertaria y posteriormente librería.

¿Cómo nace?

Inicialmente nace como editorial. Vemos muchos títulos antiguos y nuevos inéditos (o que llevan años sin ser publicados) que queremos leer. De esa lectura pasamos a querer editarlo y compartirlos con más compañeros y compañeras. Cuando la editorial surge nos damos cuenta de que queremos dar un paso más y abrir un espacio que sirva de encuentro y de difusión de nuestros materiales relacionados con la cultura anarquista. Que no queremos quedarnos solo en el trabajo detrás de una pantalla, que queremos que los libros circulen.

Editorial, librería, distribuidora… ¿en qué papel os sentís más cómodos?

En todos nos sentimos muy cómodos. Todo tiene su momento. Con la editorial vivimos el proceso de recuperación de materiales libertarios agotados, nuevos o inéditos. Con la librería el contacto con la gente que viene a interesarse por el pensamiento libertario y como punto de encuentro. Y con la distribuidora relacionarnos con otros colectivos y librerías. No tenemos un campo predilecto. Todos nos gustan igual. Y todos son igual de necesarios.

Funcionáis también como local libertario del barrio con presentaciones de libros, proyecciones, charlas… ¿os sentís ateneo libertario?

A eso tendría que responder la gente que pasa por la librería los viernes, que es cuando generalmente hacemos los actos, y el resto de días en los que se reúnen diversos colectivos. Nuestra intención siempre ha sido esa. Recuperar el concepto de librería anarquista como lugar de intercambio de ideas y de desarrollo personal. Nosotros sentimos que somos un poco Ateneo libertario, pero como te decíamos es que algo que tienen que juzgar las compañeras.



LaMalatesta es un espacio de encuentro y difusión de materiales relacionados con la cultura anarquista

Pretendemos recuperar el concepto de librería anarquista como lugar de intercambio de ideas y de desarrollo personal

¿Son buenos tiempos para las editoriales anarquistas?

No tenemos muy claro qué significa buenos tiempos. Si es en relación al interés por el pensamiento libertario: creemos que sí. Mucha gente busca informarse de la realidad que le rodea. Busca encontrar herramientas de papel para afrontar el mundo en que nos ha tocado vivir. Aparte de que si no es ahora, con la que está cayendo, ¿cuándo?

¿Existe un cliente "típico" de LaMalatesta? ¿Joven? ¿Jubilado? ¿Informado de dónde está? ¿Curioso sobre la cultura libertaria?...

La gente que pasa es muy diversa. Desde el compañero fugaz que jamás vuelve, la compañera "leona", pasando por historiadores, etc. El punto común es el interés por la cultura anarquista, porque -a diferencia de otras librerías- no tenemos material que no sea libertario o que no hable sobre anarquismo.

Para nosotros cualquiera que entra por la puerta es un interesado en nuestras ideas.

También ponéis un puesto con vuestros materiales los domingos en la Plaza Tirso de Molina, ¿militancia o redondear ventas?

Con el puesto buscamos sacar los libros a la calle. Es militancia pura y dura. También es el resultado de haber montado diferentes puestos con colectivos varios desde hace ya más de una década.

Nos parece necesario que los libros salgan a la calle, que se vea que el anarquismo goza de buena salud, pese a los ataques.

Además de que es una forma de reivindicar una plaza autogestionada, aunque sea un solo día a la semana, y que ha sufrido y sufre los ataques de la gentrificación.

¿Cómo veis el panorama del movimiento anarquista en este país? ¿Sois optimistas o pesimistas?

Siempre optimistas. Comparativamente hay mas editoriales, ateneos, okupas, encuentros-ferias-mostras del libro anarquista, etc., que hace años y más conflictos. Se han extendido prácticas antiautoritarias y con ellas "la Idea".

Sueños para el futuro…

Como decía Emma Goldman: "A los osados pertenece el futuro y cuando no podemos soñar más, morimos". Muchos sueños no faltan. El día que falten es que nos han ganado. Seguir con la ediciones, continuar levantado la persiana de la librería, difundiendo la cultura libertaria…

José Mª Oterino